

RH

# Gustav Mahler Symphony No. 8 in Eb Major

1

## I. TEIL.

### Hymnus: Veni, creator spiritus.

#### KONTRABASS.

**Allegro impetuoso.**

1 1 pizz. 1 arco

2

3 Die tiefliegenden Männerstimmen nicht decken!

mf p cresc.

4

5 Hörner. 5

6 7 8 9 10

A tempo. (etwas aber unmerklich gemäßigter.)

11 Nicht schleppen. ppp

12 Nachgeben. p

13 Chor. (Alti.) ca-ri-tas.

14

15

16

17 Tempo I. (Allegro impetuoso, Rit.)

18 Etwas drängend.

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

## KONTRABASS.

19 Noch einmal so langsam. (♩ = ♩) Etwas gehalten. zu 2

20

21 *morendo* Sehr ruhig. 2

22 Immer breiter und steigend. *cresc.*

23 Langsam. Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*)

24

25 *Sempre allegro.* Immer dieselben Viertel (*Allegro*) Streng im Takt ohne Ritenuto.

26

27

28 Immer gleich schnell und hastig (*aber 3/4*) *pizz.* *arco*

29 Sehr fließend. Noch einmal so langsam. zu 2 Leidenschaftlich. 31

30

32 Nicht eilen. 33 Sehr zart und gehalten.

34 Etwas zögernd. Solo-Viol. Etwas langsamer. 36

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Mit plötzlichem Aufschwung. (viel Bogen wechseln) *Molto Rit.* 38 Tempo I subito.

39

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRABASS.

40 *sf* *ff*

41 *Pesante.*

42 *ff* *sempre staccato*

43 *(am Frosch)* *ff*

44

45

46 *fff*

47 *mf*

48 *ff*

49

Detailed description: This page contains the contrabass part of Mahler's Symphony No. 8, measures 40 through 49. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (Eb major). Measure 40 starts with a dynamic of *sf* and a forte *ff* section. Measure 41 is marked *Pesante.* (heavy). Measure 42 is marked *ff* and *sempre staccato*. Measure 43 is marked *(am Frosch)* and *ff*. Measure 46 is marked *fff*. Measure 47 is marked *mf*. Measure 48 is marked *ff*. Measure 49 ends with a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

KONTRABASS.

50 *p* *dim.*

51 *mp* *ff*

52 *ff*

53 *ff* *sempre ff* *ff* *Etwas breiter.*

54

55 *ff*

56

57 *ff* *ff*

58 *ff* *ff* *ff* *f*

59

60 *ff* *dim.* *cresc.* *f*

61 *ff* *f*

62

63 *sempre ff*

64 *ff* *p.* *p*

65

66

67 *ff*

68 *ff* *Gehaltener.* *p espress.*

69

70 *pp* *pp* *ppp* *1* *Wieder Tempo.*

71 *1*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRABASS.

Nicht schleppen.

Fließend.

72

arco pizz. arco

73

arco

74

75

76

77

Ritenu. A tempo

78

79

f cresc. p cresc. poco a poco ff

80

Breiter. zu 2 Wieder frisch.

81

82

83

Pesante. Rit.

84 Tempo I.

85

86

87

88

89 zu 8

90 zu 2

91

92

1 2 3 4 5 6 7 8

ff viel Bogen

Etwas drängend bis zum Schluß.

p ff sf

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

KONTRABASS.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust“

*Poco adagio.*  
*pizz.*

1 *p*

2 *sempre p*

3 *zu 2 arco*  
*ppp* *morendo*

4 *pp* 6 5 1 *pizz.* 3 7 7 *ff*

8 *Etwas bewegter.* 1 9 *Rit. a tempo*

10 *f* *arco* *p* *sf* *sf* *sf* *ff* *pizz.* *ff* *mf*

11 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *mf*

12 4 13 9 14 *Più mosso. (Allegro moderato.)* *arco* *a tempo moderato.* 15 *accel.* 1 *sf* 2 *ff*

16 *Nicht eilen.* *sf* *sf* *ff* *sf* *ff* *ff* *Poco stringendo.*

17 *gendo.* *pizz.* *arco* *Fließend.* *f* *pizz.* *Rit.* *arco* *ff* *mf*

18 *a tempo* 2 *pizz.* *sf* *f* *Etwas fließend.* 19 *Tempo.* *pizz.* *sf* *cresc.* *f* *ff*

20 *Nicht eilen.* *arco* *Pesante.* *Tempo.* *sf* *sf* *sf* *ff*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## KONTRABASS.

7

**21** Nicht schleppen. *pizz.*

**22** *pizz.*

**23** *sf* *ppp* (*arco*) *ppp*

**24** Wieder langsam. *pp*

**25** *sempre ppp e pizz.*

**26**

**27** *5*

**28** *2. Viol.* *pizz.*

**29** *4* *arco moren-*  
*pp*

**30** *do* *1* *4* *pizz.*

**31** **32** *Rit.*

**33** *Moderato. (d = d)* *arco* *p* *fp* *fp* *p* *sf* *f* *p*

**34** *pp* *pp subito* *cresc.*

**35** Nicht eilen. *f* *p* *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

**36** Etwas gehalten. **37** Etwas drängend! *p* *f* *f* *p* *cresc. poco a poco* *al*

**38** *Allegro.* *2* *Rit* **39** Die *♩* plötzlich etwas langsamer als vorher. *(Allegro appassionato.)* *1* *pizz.* *arco* *1*

**40** *f* *fp* *sf* *fp* *p* *ff*

**41** *Poco rit. a tempo* *pizz.* *1* *arco* *3* *3* *3* *fp*

**42** *pizz.* *arco* *3* *3* *3* *fp* *fp* *Gehalten.* *2*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

## KONTRABASS.

Wieder wie vorher. (*Allegro moderato*.)

43 *sf* *fp* *sf* *p*

44 Vorwärts. *ff* *p* *ff* *p* *f* *sf* *fp*

45 *fp*

Poco stringendo.

46 Maestoso. *sf* *fp* *f* *p* *fp*

47 Drängend. *f* *p* *fp*

48 *ff* *Allegro moderato*. *f* *pizz.* *ff* *arco* *40*

49 *arco*

50 *ff* *Drängend*. *f* *pizz.* *ff* *arco*

51 *sf* *ff* *ff* *2* *arco*

52 *sf* *Pesante*. *ff* *1* *3* *pp* *sempre* *pp* *sempre* *p*

53 *Rit.* *Tempo*. *sempre* *p*

54 *eilen*. *p* *fp* *p cresc.* *pp* *Im Tempo steigern bis* *cresc.* *p* *cresc.*

55 *Im Tempo steigern bis* *cresc.* *p* *cresc.*

56 *Allegro deciso*. (*nicht eilen*) *arco* *f* *4* *p* *Ganz allmählich fließender*. *p* *sempre*

57 *p* *sempre*

58 *sempre* *p* *fp* *p* *sf* *f* *pizz.*

59 *Immer flotter bis* *Allegro mosso*. *Sehr fließend*. *Molto leggero*. *Br.*

60 *Allegro mosso*. *Sehr fließend*. *Molto leggero*. *Br.*

61 *Molto leggero*. *Br.*

62 *Molto leggero*. *Br.*

63 *Scherzando*. *1. Vl.* *Cb. pizz.* *p* *2* *1* *4* *pp*

64 *pizz.* *pizz.* *sempre* *3*



# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## KONTRABASS.

65 66 67 Nicht eilen. Poco rit. A tempo piz. 68

69 70 pizz. 71 arco 72 Rit. 1. vl. 73 A tempo (flott) ✓

74 Allmählich langsamer. 75 ff sempre 76 ff 77 Schon etwas langsamer. Rit. (d = d) 78 Nicht schleppen. 79 Etwas gehalten. zurückhaltend 80 Breit. 81 Im Anfang noch etwas gehalten. (d = d) Nicht eilen. 82 Allmählich flotter. 83 I. Chor. (Soprani) pizz. 84 Allegro deciso. 85

86 87 vl. 88 c. Varco 89 Sempre l'istesso tempo. 90 91 Gehalten. pizz. Wieder Tempo. Tempo I. pizz. 92 pizz. 93 Gehalten. 94 Wieder Tempo. pizz. 95

1 4 3 3 4 5 1 vl. 2

8. 4. 1 7 p

1 p 4 6 ff

1 3 pp pizz. 1 2 p 3

1 p arco 6 f 1 die sich er - la - ben f pizz. 4 8 7

6 pp fp fp

2 f pp piz. arco 2

1 4 3 1 f 2 3 2 1 1

arco 3 1 sf sf sf 1 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

KONTRABASS.

96 arco Poco rit. A tempo. pizz. Etwas ruhiger.

97 sf sf 1 1 pp 1 pp 1

98 99 Sehr langsam. 100 f. Chor. (Bässe) 101 Cb. arco

Meno mosso. Noch mehr zu- rückhaltend. Jung- frau, rein im schönsten Sin - ne, pp

102 103 Noch breiter werden. cresc.

104 Poco più mosso. Hörzer. 105 Vorwärts. 2 3

f 3 6 p sf 2 ff p

106 Rit. molto. Sehr langsam. 107 Äußerst langsam, Adagissimo. 108 1.VI. pp 5. 6. 7.

109 Sehr gehalten. Cb. pp arco

110 111 pizz. 3

112 arco Langsam, schwebend. 4 5 6

pp sempre

113 114 pizz. arco Etwas drängend. p pp ff dim. pp

115 Fließend. 116 117 118 Magna Peccatrix u. 1. Violinen. Beim Ge - fä - ße, das so reich-lich tropf - te

4 9 10 8 8

119

120 Nicht schleppen. Cb. sf pizz. 11

Vi: Solo.

121 Immer das- selbe Tempo. Rit. 122 Einsatz der 4 Solo-Vlc. A tempo. Cb. pizz. arco

7 3 Bei dem Ei- mer der dem Hel-land sfz pp sfp

123 124 125 Vlc. pizz. 126 A tempo. (poco mosso) molto rit. Cb. ff

10 9 2 3. 4. 2 4 VI.u.Br.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRABASS.

128 Immer fließend. arco

129 Wieder ins Tem- A po zurück. tempo. Rit. A tempo. Rit. A tempo. Nicht schleppen.

130 131 132 133 134

135 Sehr fließend. Vlc. tr. Wie ein Geflüster. pizz. 137 138 139 140 Vlc. 1 Vlc. Vlc.

141 (Bratschen.) 142 Vlc. Nicht schleppen. Cb. pizz. 143 Vlc. pizz. 1

144 145 A tempo. Fl. Solo. Rit. Cb. pizz. 146 147 148 149 Sich etwas mäßigend.

150 Vlc. 1 U.P. Cb. pizz. Der früh ge- lieb- te, nicht mehr ge- p

152 arco 153 Unmerklich frischer werden. zu 2. 3 ppp 1 4 4 7 9

157 Vlu. Fl. 158 Etwas gehaltener. Cb. sfp

159 piza. arco piza. 1 Nicht eilen. 1

160 arco Unmerklich drängend. 161 Allegro. 162 163 164 Rit. Nicht schleppen. Vlc. pizz. Wieder Tempo.

166 Vlc. 167 Cb. zu 2. Nicht schleppen. 1 arco

168

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

12

## KONTRABASS.

169 arco *pp*

170 *sempre pp*

171 Poco rit. molto rit. Langsam. *pp*

172 Rit. sempre *pizz.* *morendo* *Sehr langsam.* (*d = d*) *Fließend.* *8* *sfpp* arco

173 *8* *sfpp* arco

174 zus. *pizz.* *3* *Wieder langsam.* *175* *pizz.* *8* *pp* *176* *Hymnenartig:* *p* *2*

177 *2* *zu 2* arco *178* *morendo* *Sehr gehalten.* *8*

179 *pp* *180* *pp* *181* *pizz.* *cresc. - - p*

182 *arco* *183* *pizz.* *1* *1*

184 *p* *185* *1* *Rit. arco* *sf* *f* *däm. - - ppp*

186 *Meno mosso.* *pizz.* *1* arco *zu 2* *Rit.* *Adagio.* *pizz.* *1* *1*

*ff* *f* *pp* *pp* *pp* *sf*

188 *Wieder fließender.* *arco* *pizz.* *189* *arco*

*pp* *f* *1* *pp* *f* *1* *p*

190 *zu 2* *191* *pizz.* *1* *arco* *192* *zu 2*

*p* *ff* *p* *p* *cresc. molto -*

193 *fp* *sf* *p* *cresc. - -* *194* *Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.* *p* *ff* *3*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## KONTRABASS.

195 Sehr fließend, Drängend, 196 Molto stringendo. pizz. In ganzen Takten.

*p cresc. f dim. f ff*

197 Ruhig (nicht schleppen) Fließend. 198 morendo

*dim. pp arco*

199 Langsam. 200 201

4 8 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

202 Rit. Sehr langsam beginnend. (Chorus mysticus.) 203

17. 18. 19. 20. *ppp sempre*

204 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. 205 Sordini allmählich ab. 206 ohne Dämpfer

*pp pp*

zu 2 207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. Schon bewegter (allmählich in langsame  $\frac{2}{2}$  übergehend.) 208 209 210

*sempre pp pp*

210 arco Alla breve. 211

*f p cresc. - - - f p f f f p*

212 Rit. 213 Molto pesante. 214 Von hier allmählich vorwärts drän- her. 215 216 C.B.

*cresc molto - - ff* 6 4 Celli 2 *ff*

217 218 Fließend. 219 220

*gen. p cresc. molto cresc. ff*

5 6 1 pizz. 12. Violinen- Pesante. Einsatz. arco

*f* 2 4 *ff*

2 fach get. 3 unis.

*ff*