

1

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Allegro impetuoso.

Allegro impetuoso.

2 1 1 pizz. 1 arco 1

mf ff

3 Die tief liegenden Männerstimmen nicht decken!

4 5 zu 2 3 ff

6 ff

7 A tempo etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend. Riten. pizz. 5 8 mit Dämpf. pp arco espress.

9 pizz. 1 arco p espress. 10 Nicht schleppen. pizz. 6 Dämpf. ab

11 ohne Dämpf. arco pp get. V arco pp ohne Dämpf. 12 Nachgeben. 13 Stets streng im Tem. 2 1 1 pp 3 p

13 2 2 pp

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

VIOLA.

Sempre a tempo.

14 zu 2 15

pp *pp* *p* *p* *f* *f*

get. 5 1

16

ff *p cresc.* *pp* *cresc.*

1 1 2

Pesante. Rit. 17 Tempo I. (Allegro impetuoso.)

ff *trem.* *ff* *ff*

Zus. *sempre ff*

18 Etwas drängend. *ff* *ff*

(♩ = ♩) Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)
jede Note gut gehalten

f *sempre f* *dim.*

get. *f* *sempre f* *dim.*

jede Note gut gehalten

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3

VIOLA.

19 Etwas gehalten. *pp*

20 *plizz.* *arco* *Sehr ruhig.* *p*

21 *arco* *Sehr ruhig.* *p*

22 Immer breiter und steigernd. Langsam. *Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)* *2 Viol. pizz.* *ff*

23 *Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)* *2 Viol. pizz.* *ff*

24 *Sempre allegro.* *Immer dieselben (Allegro) stets streng im Takt ohne Ritenuto.*

25 *Immer dieselben (Allegro) stets streng im Takt ohne Ritenuto.*

26 *Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)* *ppb* *morendo*

27 *Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)* *ppb* *morendo*

28 *Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)* *ppb* *morendo*

29 *Sehr fließend.* *1 Viol. u. Flöten.* *2 Viol.* *mf* *espress.* *dim.* *sf* *mf* *espress.* *p* *Leidenschaftlich.*

30 *Sehr fließend.* *1 Viol. u. Flöten.* *2 Viol.* *mf* *espress.* *dim.* *sf* *mf* *espress.* *p* *Leidenschaftlich.*

31 *Sehr fließend.* *1 Viol. u. Flöten.* *2 Viol.* *mf* *espress.* *dim.* *sf* *mf* *espress.* *p* *Leidenschaftlich.*

32 *Nicht eilen.* *plizz.* *1* *zu 2* *arco* *V* *sf* *pp*

33 *Sehr zart und gehalten.* *Dämpf. ab. 9* *1* *2* *3.* *4.* *5.* *4*

34 *Sehr zart und gehalten.* *Dämpf. ab. 9* *1* *2* *3.* *4.* *5.* *4*

35 *Etwas zögernd.* *1 Viol.* *2* *Nicht eilen.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

VIOLA.

36 Etwas langsamer.
1. Viol.

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftli -
ohne Dämpfer *Molto rit.*

chen Ausdrucks.

38 Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I subito.

39

40

41

42 *trem.*
cresc.

43 *ff* *ff* (am Frosch)

44

45

46 *fff*

47 *sf* *p* *zu 2*

simile

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

VIOLA.

48

dim. *p* *ff*

49

50 *ff* *p* *dim.*

51 *pp* *ff*

52 *ff*

53 *ff*

54 *dim.* *ff* *Etwas breiter.* 55

56 *ff*

57 *ff*

58 *ff* *ff*

59 *ff* *get. zu 4* *sf* *zu 3*

60 *sempre ff* *dim.*

61 *dim.* *ff*

5

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

VIOLA.

62 *ff*

63 *sempre ff*

64 *molto cresc.*

65 *ff*

66 *p cresc. ff*

67 *ff*

68 *ff*

69 *Gehaltener.*

70 *p espress.*

71 *Wieder Tempo. Nicht schleppen.*

72 *Fließend.*

73 *p*

74 *f*

75 *Griffbrett.*

76 *zu 3*

77 *zu 2*

78 *pp*

79 *p espress.*

80 *Ritenuo.*

81 *A tempo.*

fcresc.

ff

p

cresc. poco a poco

cresc.

ff

ff sempre

Ritenuo.

Molto ritenuo.

Breiter.

sempre ff

Wieder frisch.

dim.

p

ff

7

VIOLA.

V

ff

82

mf

83

cresc.

Pesante.

pp poco a poco cresc.

Ritenuto.

ff

Tempo I.

1

zu 2

84

85

ff

86

2

87

p poco a poco cresc.

ff

88 Fließend.

zu 2

89 Unmerklich in Halbe übergehen.

get.

sempre ff

zu 3

viel

90

Bogen.

zu 4

91

1

Etwas drängend bis zum Schluß.

zus.

ff

zu 2

92

ff

1 2 3 4 5 6 7 8

8

II. TEIL.

1 Poco adagio. 1 pizz. 2 4

3 2 3 arco 1 zu 4 4 6

5 pizz. 3 zu 3 arco 1 6 5 7 6

8 Etwas bewegter. 1 9 2

10 pizz. 1 zu 2 arco

11 Breit. 12 2 pizz.

13 1 7 p 2 1 ff p f

14 Più mosso. (Allegro moderato.) accel.

15 a tempo moderato cresc. ff dim. 16 Nicht eilen. V

a tempo moderato cresc. ff dim. p ff

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

9

VIOLA.

Poco stringendo. **Fließend.**

ff sempre **sempre ff** **sf sf**

rit. a tempo **p cresc.** **ff** **ff** **mf** **sf**

Etwas fließend. **Tempo. pizz.** **Nicht eilen. arco**

Pesante. **Tempo.** **Nicht schleppen.**

cresc. **ff** **sf** **ff** **sf** **ff**

21 **22** **23** **24** **Wieder langsam.** **Cello u. C. Baß.**

p subito **pizz.**

25 **Tenori. I Chor.** **Vlc. u. Kb. pizz.** **26**

Frei-sen, sie la-stendran

27 **28** **29** **mit Dämpfer zu 2 arco**

p **pp** **ppp**

30 **31** **pizz.** **morendo**

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

VIOLA.

32 *pp* *rit.* Dämpfer ab. *Moderato.* ($\text{♩} = \text{♩}$) *gel. arco* *p* *fp*

33 *fp* *f* *p* *dim.* *p* *pp*

34 *pp subito* *cresc. fp* *fp* *pp* *cresc. f*

35 *fp* *p* *sf*

36 *pp subito f* *p* *sf* *p* *fp* *p* *sf* *Etwas drängend.*

37 *f* *p* *f poco a poco stringendo* *f cresc. poco a poco* *ff*

38 *sf cresc. poco a poco* *ff* *ff al Allegro* *rit.* *ff* *p*

39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato.*) *ff* *p* *2*

40 *pp* *ff* *ff poco rit.* *a tempo p* *f* *sf* *pp* *ff* *ff poco rit.* *a tempo p* *f* *sf*

41 *fp* *sf* *sf* *1* *fp* *ff* *3* *3* *sf*

42 *fp* *ff* *3* *3* *sf* *Gehalten.*

VIOLA.

11

Wieder wie vorher. *Allegro moderato.*

43 1 43 1

2 pizz. 1 arco

p *f* *fn*

Vorwärts.

44

ff *4 fach get.* *sf* *sf* *n* *3* *3* *3* *3* *sempre p* 1

ff *n* *sf* *sf* *sempre p*

45

pizz. arco Poco stringendo. pizz. arco

1 *n* *cresc.* *sf* *f* *sf* *3* *3* *sf* *3* *sf* *3*

pizz. arco

46 Maestoso. 47 Drängend. arco *Allegro moderato.*

fp cresc. *ff* *pizz.* 5 2 1 *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

fp cresc. *ff*

48 Etwas drängend. 49

ff 1 *sf* 1 *3 fach get.* *ff* *f*

ff

Wieder Tempo. 50 Drängend. 3 fach get. 3 fach get.

f *p* *pp* 1 *sf* *p* *3* *3* *3* *3*

sf *p* *p* *sf* *p*

51

2 fach get. *ff* *ff* *sf* *p* *cresc.* *ff* 1

sf *ff* *sf* *p* *ff*

Maestoso, pesante.

12

VIOLA.

52 *Pesante.* *Rit.* 53 *a tempo* *zu 3* *Von hier an breite*

p *sfp* *ff* *fp* *1 3* *pp* *sempre pp* *ff* *sf dim.*

Halbe. (aber nicht eilen) 54 *Im Tempo steigernd bis*

f *fp* *p* *cresc.*

55 56 *Allegro deciso. (Im Anfang noch*

f *f* *p cresc.* *pizz.* *arco*

nicht eilen.) (d d) *Ganz allmählich fließender.*

57 *cresc. f* *ff sf sf* *ff*

58 *tr tr tr tr* *zu 2* *pizz.* *Immer flotter bis* 59 *arco pizz.* *arco*

sfp sfp p *f* *f* *sfp sf p sf p sf p sf p sfp*

60 *Allegro mosso.* *pizz.* *arco* *Sehr fließend.*

ff *ff*

61

zu 2 tr 62 *Molto leggero.* 63

f *mp* *mit Dämpfer. f* *p*

Scherzando. 64 *tr* *pizz.*

dim. *mp*

arco 65 *f* *tr tr tr tr tr*

66 *Nicht eilen.* *pizz.* 67 *Poco rit.* *arco*

morendo mp *immer mit Dämpfer* *ppp*

68 *a tempo* *zu 2* 69 *3*

f *dim.* *p*

VIOLA.

18

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

14

VIOLA.

Sempre l'istesso tempo.
mit Dämpfer

88 *p* *ppp* *cresc.* *sf* *p*
mit Dämpfer

89 *pp* *pp espress.* *pp* *sempre pp*

90 *pp* *pp espress.* *pp* *sempre pp*

Wieder Tempo. (Etwas drängend)
Tempo I.

91 *ff* *sf* *sf* *fp* *1*

92 *ff* *sf* *sf* *fp* *1*

93 *pp* *pp* *sf* *pizz.* *sf* *pizz.* *arco* *pp* *arco*

Wieder Tempo.
pizz.

94 *pp* *sf* *sf* *pizz.* *sf* *pizz.* *1* *pp* *arco*

95 *pizz.* *pizz.* *2* *2* *4* *1* *a tempo* *pizz.* *Etwas ruhiger.* *1* *1*

96 *pizz.* *pizz.* *2* *4* *1* *p* *pizz.* *1* *1*

Sehr langsam (immer Halbe).
(Molto devoto)
arco

97 *Meno mosso.* *Noch mehr zurückhaltend.* *2. Viol.* *pp* *pp* *arco* *pp* *ppp*

98 *pp* *pp* *ppp*

99 *pp* *pp* *ppp*

100 *ppp*

15

101

102

104 Poco più mosso.

105

Rit. molto.

pizz.

arco

111 Etwas d. d. d. d.
zus.

116 mit Dämpfer Fließend. 117

4 5 6 7 8 4 pp mit Dämpfer 6

pp

16

Solo mit Dämpfer

[illegible]

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

VIOLA.

17

145 rit. a tempo *pp* ohne Dämpfer 146 3 fach get. 3 *sf*

147 Solo I. Sich etwas mäßigend. 3 *p* mit Dämpfer *dim.* 148 7 Dämpfer ab

Solo II. *p* mit Dämpfer *dim.* Dämpfer ab

Tutti. 3 ohne Dämpfer *pp* pizz. 7

149 zus. pizz. sempre mit Dämpf. 1

150 arco *pp*

151 pizz. Dämpfer ab. pizz. 1 152 arco *f* 2

153 pizz. 154 Unmerklich frischer werden. 155 *f* arco

156 pizz. 6 157 pizz. 1 2 3 4

158 Etwas gehaltener. zu 3 159 Nicht eilen. arco *p* pizz. 5

160 Unmerklich drängend. *sf* *f* 161 Allegro. *sf* *sf* *sf* 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

18

VIOLA.

162 *tr* 1 2 3 4 163 *p cresc.*

164 4 *p* *Poco rit.* 165 *Wieder Tempo. (etwas frischer)* *(♩ = ♩)* mit Dämpf. 166 *pp* 6 *Celli.*

als die betreffende Stelle im I. Teil.) mit Dämpf. 167 3 *pp* *morendo* 168 1 1

169 *Vic. u. Kb.* *pp* ohne Dämpf. 2

170 *pp* *Molto rit.* 171 *Langsam.* 172 *Sehr langsam. (♩ = ♩)* 4

173 *Fließend.* *zu 2* *pizz.* 174 7 *Wieder langsam* *(Vic. u. Kb. Solo pizz.)* 175 *pp* 176 *Hymnenartig. (unge-)* *pizz. sempre* 2

fähr im selben Zeitmaß weiter.) 177 *arco* *zu 2* 178 *Sehr* 179 *gehalten.* 5

180 1 *p* *sf* *cresc.* 2 3 4 5 6

181 6 *Allmählich fließender.* 182 4 *ff* 183 3 4 5 6

184 *p* *sf*

185 *p* *Rit.* *p cresc.* *ff* *ff*

VIOLA.

Meno mosso.

dim. - - - - - ff

pizz. Rit. 187 Adagio. 3 arco 188 Wieder fließender. pizz. ff

ff 2 2 sf sf 1 zu 2 pp

arco p 189 pp f

190 2 ff

191 ff dim.

192 193 ff f

zus. 194 2 4 195 ff f

Drängend. 196 10 Ruhig. 197 (♩ = ♩) Fließend. 198 1. Viol. 2. Viol. pp ppp

199 2/2 Langsam. Flag. Solo. 200 8 201 8 202 Rit. (Fl. u. Kl. Solo.)

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

20

VIOLA.

(wie früher) Sehr langsam beginnend.
mit Dämpfer

Ganz allmählich fließender,
aber stets mit zartester Ton-
gebung. zu 2

203 *ppp sempre*

205 *kein cresc. Dämpfen allmählich ab. zu 2 pp*

206 *ohne Dämpfer zu 2 trem. pp*

207 *Von hier an das Tempo*

208 *ganz unmerklich steigern. Schon bewegter (allmählich in langsame $\frac{3}{4}$ übergehend.) pizz. 1 arco p cresc. pp*

209 *209*

210 *Alla breve. f*

211 *zu 2 p*

212 *Rit. p poco a poco cresc.*

213 *Molto pesante. ff*

214 *Wieder wie vorher. (Nicht schleppend) 6 4 f*

215 *Von hier allmählich vor- Einsatz d. 1.2. Viol. f*

216 *wärts drängen. ff dim. 2*

217 *Doppelgriff p cresc. Doppelgriff molto ff*

218 *Fließend. ff 9*

219 *pizz. f 1*

220 *Pesante 1.2. Viol. ff*

ff Viel Bogenwechsel. ff